

MOHASSEB CHEZ GOSSEREZ C'EST BIEN

par Alan Leurquin



La **Paris Design Week 2025** s'est achevée le 15 septembre dernier avec, comme d'habitude, son lot de belles et bonnes surprises.

L'une d'elles se déroulait à la **Galerie Gosserez**, près des Arts & Métiers à Paris. Une jolie galerie ouverte en 2010 par **Marie-Bérangère Gosserez** après une belle carrière dans le monde des ventes aux enchères. Sa galerie est devenue, au fil du temps, une étape incontournable pour les amoureux de pièces uniques et surprenantes.

Jusqu'au 27 septembre, c'est le travail de **George**

Mohasseb qui est en résidence à la **Galerie Gosserez**.

Il y a dix ans que ce libanais a fondé le **Studio Manda** à Beyrouth. Pour celui qui s'est formé aux États-Unis, à Washington, où il obtient un Bachelor en architecture, c'est un tournant décisif dans sa carrière. Une manière directe de laisser s'exprimer sa créativité.

Ainsi, dix années plus tard, dans le cadre de la **Paris Design Week**, **Georges Mohasseb**, en designer éminent, présente ses nouvelles collections de mobilier sculptural, **Tapir** et **Rhino**. Ces créations artisanales reflètent une élégance organique inspirée par des animaux emblématiques, un peu cousins mais



surtout, finalement, assez méconnus et intrigants.

Chaque pièce est fabriquée à la main à Beyrouth, alliant savoir-faire artisanal et modernité. La collection **Tapir** propose des meubles en bois exotique **Wengé** (originaire d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale, très recherchée en ébénisterie et en parqueterie) avec des formes douces, tandis que la collection **Rhino** met en avant des buffets en béton oxydé, évoquant la puissance du rhinocéros.

La scénographie de l'exposition, conçue par **Johanna Colombatti**, crée un cadre



de vie accueillant, intégrant des éléments d'exotisme et d'art. Cette exposition symbolise la rencontre entre l'art et le design, offrant une jolie expérience esthétique.

Dans la galerie **Gosserez**, chaque pièce de la collection est à sa place, mêlant le beau et le fonctionnel, du beau fonctionnel comme le bureau qui invite plus à la détente qu'au travail. La console située face à l'entrée de la galerie semble attendre que l'on s'y accoude afin de créer une symbiose.

L'exposition, intitulée **WHIS-PERS OF THE FOREST**, illustre parfaitement et avec



élégance la capacité du mobilier à transcender sa fonction utilitaire pour devenir un art à part entière.

Les collections **Tapir** et **Rhino**, façonnées avec soin et créativité mais aussi avec une utilité pensée, réfléchie, mêlent le savoir-faire artisanal à une esthétique moderne inspirée par la nature. En



créant une scénographie immersive, **George Mohasseb** invite le public à explorer une nouvelle compréhension de l'espace et du design, reliant ainsi l'art, l'artisanat et l'expérience sensorielle dans une harmonie délicate.

Le tout dans un espace qui lui semble dédié. Rien à voir avec un zoo. Là, les pièces

sont en totale liberté.

Avec un peu d'imagination, on les entendrait appeler le contemplateur, l'inviter à la conversation avec un langage universel, celui de l'œil, du bon goût et de la découverte.

Ce qui n'arrive pas tous les jours. Et, cela, on le regrette.

Galerie Gosserez - 16 rue de Montmorency 75003 Paris www.galeriegosserez.com



Rencontrer **Marie-Bérangère Gosserez**, c'est rencontrer le charme, l'élégance, la distinction, tout ce qui fait en somme que le design est ce qu'il est, beau et passion-

casse la figure. Inexorablement. C'est justement cet équilibre que parvient à créer **Marie-Bérangère Gosserez**, avec brio, talent et modestie. Ce dernier point est

important, vital même puisqu'il permet de donner aux choses la juste importance qu'elles ont.

C'est en cela que la **Galerie Gosserez** est remarquable. Elle laisse les choses s'exprimer, leur donne un sens, une utilité qui pourrait sembler fugace et, pourtant, qui est bien réelle. Visiter la **Galerie Gosserez**, c'est voyager sans bouger, ce sont les objets qui tournent autour de vous sans vous donner le tournis, on est juste ivre de bonheur d'avoir fréquenté un tel endroit dans un quartier de Paris connu pour autre chose que ses agences de voyage.